



# LES Week-end d'écriture

de

LIONEL  
PARRINI

[www.lionelparrini.com](http://www.lionelparrini.com)

« J'ai commencé à écrire à l'école buissonnière. On m'avait dit – On, l'autorité – que je n'étais pas fait pour une classe littéraire. Alors, j'ai désobéi et j'ai écrit. J'ai écrit des histoires, des poèmes, des scénarii. J'ai écrit pour retrouver le vent de ma liberté. Explorer de nouveaux rivages. J'ai continué. J'ai continué par plaisir, avec rigueur. J'ai connu la joie de voir certaines de mes pièces jouées, éditées. Des poèmes aussi. Je me suis dit : « finalement il y a toujours des chemins de traverse. » Des trajectoires atypiques. Des passerelles insoupçonnées. La possibilité de faire autrement. Cet autrement est devenu mon savoir-faire, ce que j'ai appris par l'expérimentation autodidacte et que j'ai souhaité transmettre, goût du partage, du témoignage, de cette conviction : celui ou celle qui s'autorise est sur la bonne voie. Reste à transformer l'énergie de l'audace en texte... structuré ! C'est ce que je propose dans mes ateliers (nouvelles / scènes / fragments / poèmes / récits). Et comme je voulais faire les choses convenablement, je suis quand même passé par la fac de Lettres pour obtenir en 2010 le D.U. d'animateur d'atelier d'écriture, histoire de dire que c'est pas le ON qui décide, mais le JE... Ne faites pas l'erreur de vous censurer, faites-moi confiance : se perdre, c'est se surprendre à aimer ça.

Laissez votre plume devenir votre petite barque. »

Lionel Parrini



LES

# WEEK-END ÉCRITURE

## • THÈME

Écrire une histoire qui vous ressemble selon la méthode du plan à retardement.

Du réel à l'intime, de l'intime à la fiction, où comment écrire un récit fictionnel dans lequel résonnent malgré tout vos propres aspirations, vos thématiques personnelles et vos questionnements. Vivre votre exutoire par la création d'une fiction.

## • OBJECTIF

Écrire une histoire qui vous ressemble, prête à être lue à la fin du week-end.

Pour qui ?

Ce week-end s'adresse à vous tous qui aimez ou aimeriez raconter des histoires, imaginer une intrigue et qui souhaitez écrire un récit.

Surpasser les blocages de l'inspiration basée exclusivement sur l'imaginaire et lever le voile sur les difficultés de confier une part de soi-même dans un texte n'est pas chose aisée si nous ne sommes pas formés et guidés. C'est pourtant la solution pour écrire un texte intéressant ! Et c'est possible, grâce à une méthode ludique que j'ai créée : la méthode du plan à retardement.

En effet, je me suis rendu compte avec l'expérience que toutes mes improvisations d'histoires, c'est à dire écrire sans plan, étaient traitées en réalité par une méthode inconsciente. J'ai donc conscientisée cette technique d'écriture et je propose tout simplement de vous la faire partager.

Ouverture des coulisses de mon savoir-faire pour vous permettre d'écrire en vous inspirant de ce qui vit déjà secrètement en vous et le mettre au service d'une fiction en devenir. Au final, bien évidemment, apparaîtra un plan ! Ce week-end sera l'occasion pour vous d'expérimenter ce plan à retardement et de devenir écrivain durant deux jours.

## • PRÉREQUIS

Avoir envie d'écrire et se laisser porter par ses propres rêves que l'on n'ose pas dévoiler habituellement.

Détester les méthodes scolaires, préférer le hors-piste.

Aimer marcher vers l'inconnu, prendre des risques, jouer le jeu du « je ne contrôle pas tout, je ne veux pas tout contrôler... pas tout de suite »

## • MENU

### Jour 1

#### Première matinée (Le point de départ)

- Décrire le réel.
- Décrire ce que l'on aime et ce que l'on déteste à partir de ce réel.
- Sonder le point de bascule entre le réel et l'intime : véritable vivier de sujets possibles.
- Imaginer un point de départ à partir de cette bascule : le décor.
- Emprunter un sentier inconnu dans lequel je serai le guide.
- Ecouter et décrire son intuition : le sujet.
- Créer les bases de l'histoire : la naissance d'un personnage.
- Définir le choix du narrateur : les conséquences et les rebondissements du récit.

#### Première après-midi (La destination, les obstacles)

- Elaborer un scénario mais lui laisser un espace de liberté : la Dramaturgie.
- Initiation à la dramaturgie.
- Autopsie d'une scène réussie.
- Retranscription avec son personnage / son décor / l'objectif du personnage / la quête.
- Écriture du début de l'histoire jusqu'à l'élément déclencheur : le point de non retour.
- Narration et dialogues : la combinaison.
- Compréhension des mécanismes de base de la dramaturgie, puis, très vite, s'en défaire en suivant son imaginaire et les caprices de son personnage.



## Jour 2

### Deuxième matinée (Travail sur l'intrigue et sur les motivations intrinsèques du personnage)

- Discerner la puissance du pitch / synopsis.
- Prendre conscience de la trame / du déroulé.
- Partir sur cette trajectoire (la trajectoire n'est pas le plan, pas encore)
- Se poser les questions du genre / du style / des procédés dramatiques : faire des choix.
- Poursuivre l'histoire avec le maintien d'une intrigue mais sans jamais fermer la porte à l'impulsion joyeuse de la plume : être attentif à ce qu'elle dit ; c'est elle la boussole !
- Réajuster la trame.

### Deuxième et dernière après-midi (Dénouement et structuration définitive du texte)

- Les rebondissements.
- La fausse piste.
- Le climax.
- Le dénouement.
- La transformation du personnage : a-t-il évolué depuis le début ?
- Re-mise au point sur le sujet initial envisagé : a-t-il changé ? Pourquoi ?
- Difficulté de position : trouver le bon équilibre entre le souci technique de la narration et la place des émotions. La technique doit s'effacer pour libérer les émotions.
- Choix du titre et réécriture.

A cette étape, c'est un temps important car c'est le moment de la prise de conscience de ce qu'on veut vraiment dire, de comment on veut le dire et pourquoi on veut le dire de cette façon !

- Travail du fond et de la forme.
- Pas d'écriture sans réécriture ! Le plan est désormais limpide !

### Après le week-end

La première version de votre texte est désormais entre vos mains. Il faudra la faire lire à un cercle de lecteurs bienveillants mais critiques, recevoir les retours, savoir filtrer : ce que vous jugez intéressant, ce qui vous paraît inutile. Vous laisserez reposer le texte. Puis, vous le relirez dans le calme. Certains éléments auront encore mûri et d'autres modifications seront apportées par vous-même tout naturellement.

A partir de là, votre histoire existera, vous serez l'auteur d'un vrai récit et, il ne vous restera plus qu'à le faire connaître.



## PRÉSENTATION

Dramaturge, scénariste, poète, **Lionel Parrini** explore, recherche ou expérimente différentes formes d'écriture...

Très séduit par les expériences artistiques pluridisciplinaires, il travaille en collaboration avec des auteurs, réalisateurs, comédiens, photographes, peintres, sculpteurs.

Il est par ailleurs président de l'association *Tortutrankil* à Gardanne (production de spectacles vivants, ateliers théâtre) et cofondateur de *Darparfilms* (production sauvage de films).

Depuis quelques années il répond aux commandes d'écriture : *Le secret d'Ulysse Junior* en 2011, *Souffle d'outre ciel* en 2013, adaptation théâtrale du conte vietnamien *Kim Van Kieu*, *Coquelicot paradise* en 2014, pièce de théâtre pour la jeunesse, demandée par le Conservatoire d'art dramatique de la ville d'Orléans en 2014, et tout récemment le monologue *Je vous quitte*.

## FORMATIONS SPÉCIFIQUES

- Ecole de scénaristes, IMCA, Avignon, session 2009.
- Diplôme universitaire d'animateur d'ateliers d'écriture, Université de Provence, session 2010/2011.

## RÉCOMPENSES

- *Sécheresse* : 2007 - Prix d'écriture théâtrale aux 11<sup>èmes</sup> rencontres méditerranéennes des jeunes auteurs de théâtre de Cannes, organisées par l'association Niaca.  
Le jury était présidé par *Jean Larriaga*.
- *La fiction est un symptôme* : 2016 - Prix d'écriture du concours organisé par l'éditeur numériklivres sur le thème de l'intime.

Membre de la SACD n° 264697

Membre des EAT Méditerranée

## RÉFÉRENCES (INTERVENTION EN TANT QU'ANIMATEUR D'ATELIER D'ÉCRITURE)

SACD, Auteurs solidaires, Conservatoire d'art dramatique d'Orléans, Tortutrankil, trafic d'art, AMTF, L'antre parenthèse, Collectif GENA, Mairie de Gardanne, Théâtre du Têtard, Les tréteaux de la commune.

**06 03 68 27 63**

lionel.parrini@gmail.com

www.lionelparrini.com